



Ferite&feritoie Live

È un concerto di canzoni di Paolo Capodacqua

Paolo Capodacqua propone le sue canzoni come pietre levigate che affiorano dal fiume di una storia. Un racconto per canzoni nel quale si dipana, tra aneddoti, ricordi e riferimenti letterari, la narrazione di un'avventura musicale iniziata oltre quarant'anni fa tra musiche di scena, contaminazioni d'autore e chitarra iconica di Claudio Lolli. Un viaggio approdato, nel 2019, nel Porto della Canzone d'autore con un disco importante: Ferite&feritoie

Sul palco:

Paolo Capodacqua, chitarra e voce
Giuseppe Morgante, pianoforte e sax
Giacomo Lelli, flauto



Dove:

In luoghi al chiuso:

Teatri, auditorium, sale da concerto,
locali dedicati alla musica d'autore

In luoghi all'aperto:

spazi protetti e lontani da fonti di
rumore

*Per i Teatri possibilità di allestimento
teatrale con video-proiezioni*



Durata:

1h:30min

Esigenze tecniche:

come da scheda tecnica

Riferimenti, bio, foto, video, rassegna stampa:

www.paolocapodacqua.it

PAOLO CAPODACQUA in concerto

ferite&feritoie Live

Paolo Capodacqua torna a presentare in concerto il suo nuovo album “*ferite&feritoie*” uscito nel dicembre del 2019, un cd di delicata poesia cantautorale accolto entusiasticamente dalla critica. Riprende finalmente quindi il tour di presentazione bruscamente interrotto a causa del lockdown.

Libri, letture e storie di persone sono l’alito soffiato su questo lavoro che tenta di gettare una luce sul mondo reale, raccontando di migranti, di amanti segreti e di ladri, degli ultimi istanti di vita del dottor Ernesto Guevara, ma anche della Palermo del giudice Falcone o del sacrificio dei bambini nei campi di concentramento. Un disco, *ferite&feritoie*, che si avvale della presentazione di Angelo Ferracuti e dell’amichevole partecipazione di ospiti come Roberto Piumini, Nicola Alesini, Flaco Biondini, Kay Mc Carthy, Michele Gazich, Naira Gonzalez, Giacomo Lelli, Pippo Pollina, Roberto Soldati. Ad accompagnare sul palco Paolo Capodacqua (voce e chitarre), ci sono Giuseppe Morgante, arrangiatore del disco, compositore e polistrumentista che vanta prestigiose collaborazioni e Giacomo Lelli al flauto, musicista versatile, per molti anni partner sul palco di Goran Kuzminac.

Negli ultimi trent’anni Capodacqua è diventato un punto di riferimento importante per la Canzone d’autore per bambini, producendo diversi album e svolgendo un’intensa attività concertistica e teatrale dedicata all’infanzia nelle scuole e nei teatri di tutta Italia. Inoltre alcune sue canzoni sono state inserite nei libri di testo della scuola primaria e, nel 2017, il coro delle voci bianche del Conservatorio di Piacenza gli ha dedicato un CD con la rilettura di quindici suoi brani.

Ma chi ha seguito l’evoluzione artistica di Paolo Capodacqua lo ricorda soprattutto come chitarrista di Claudio Lolli, l’inseparabile “uomo- orchestra” del grande cantautore bolognese, con il quale ha condiviso un’avventura musicale e umana unica nel nostro paese, un’avventura che ha visto i due amici protagonisti di un “never-ending tour” che ha attraversato l’Italia per ventidue anni, iniziato nel 1992 e protrattosi fino all’ultimo concerto del 2014.

Autore di musiche per il teatro e traduttore-interprete di Georges Brassens, Paolo si è espresso anche come giornalista musicale collaborando con emittenti radiofoniche, riviste e quotidiani. Negli ultimi anni ha ricevuto riconoscimenti ufficiali come il Premio Civilia, la Targa Storica e Nuova Canzone d’Autore di Ferrara, il Sigillo della Città di Abano, il Premio Lesina.

RASSEGNA STAMPA

“Il risultato è un disco elegante nella scrittura, permeato da brillanti invenzioni melodiche e caratterizzato da un uso raffinato ed evocativo della parola.”

Salvatore Esposito Blog Foolk Magazine

<https://www.blogfoolk.com/2020/04/paolo-capodacqua-ferite-storiedinotefr.html?fbclid=IwAR1KLud4N4Qtbh00pEUFi7Jj1C6MYcDLymRFdV7YA6pTBp4E23UC9HFqDT0>

“I miracoli succedono[...] Ferite & feritoie è sicuramente un miracolo inatteso che mi sento di consigliare indiscriminatamente [...] Questo stupendo disco è opera di un vero “Maestro” del cantautorato italiano”

Andrea Trevaini, L'ultimo Buscadero

“L'elegante cantautore Paolo Capodacqua ha realizzato un disco sorprendente e gradevolissimo per le sofisticate ambientazioni sonore, per l'atmosfera delicata complessiva, per le tematiche insolite.”

Flaviano De Luca, Il Manifesto

<https://ilmanifesto.it/racconti-per-chi-vive-dall'altra-parte-del-muro/>

“Ci sono dischi che riconciliano col mondo. [...] Un disco capace di dolore, capace di denuncia e capace di poesia. Raffinato e *denso* [...] un album di rara intensità, da non mancare...”

Mario Bonanno, Mescalina

https://www.mescalina.it/musica/recensioni/paolo-capodacqua-ferite--feritoie?fbclid=IwAR1H0g0UJoQUZdGNkxdqZ6_mZWGluMcH_0xYREGNHpB94NRAKzS8tmIRxb0

“E' questo “Ferite e feritoie”, come un libro che va ascoltato o come un disco che va letto. [...] un lavoro importante, accurato, complesso e colto, frutto di una ricerca attenta ed appassionata.”

(Giorgio Pezzana, Musicamag.com)

<https://www.musicamag.com/ferite-e-feritoie-musica-e-poesia-di-capodacqua/?fbclid=IwAR1ntNVwp450eorlpV71-xwireZ0TDarOj03tzQzPW3Xh0fXNiUDIMfpmXk>

“ un disco raffinato [...] Un disco suonato e plasmato da abilissimi artigiani [...] si respira il senso buono dell'antico, del meditato, dei brani fatti con senso e misura. Testi gravidi di riferimenti letterari”.

Da lassù, Claudio, a cui il disco è dedicato, certamente sorride.”

Leonardo Pascucci, L'Isola che non c'era

http://www.lisolachenoncera.it/rivista/recensioni/feriteferitoie/?fbclid=IwAR37_sS2_iFXQA_zZY1bfVMK0NfIKkieCAAdOEBU1k7rd7Exvf9aHFTUDZk3Q

“Atteso, molto atteso. E sorprendente, decisamente sorprendente. Un album intenso e pieno di poesia. Capodacqua ci apre così la sua personalissima finestra sulla poesia civile intessendo canzoni ricche di potenti riferimenti letterari e di note intime ed appassionante.”

Ginger Magazine (13/12/2020)

<http://gingermag.it/2019/12/13/le-feriteferitoie-di-paolo-capodacqua/?fbclid=IwAR2iu76VyDLGim3-BF4abgUE91FOQY8f6OYShhmWNXH2omqSThycq-gFzjU>

“...quest’album é come un antiossidante. Un rimedio salutare e difensivo contro tanta spazzatura pseudo-musicale[...] roba per molti, ma non per tutti. [...] “Ferite & feritoie” è un album che sembra provenire da altri tempi. Un cantautorato raffinato, aulico[...]

Vito Pagliarulo, Music Map

http://www.musicmap.it/recdischi/ordinaperr.asp?id=7528&fbclid=IwAR1t2BWHshmF-aq-hXsx9Yck_LlD8lOws6JleQT20jlo6wxRHSh59MYI9g

“...Ispirate canzoni...Capodacqua ci consegna un lavoro solido, denso, capace di attirare l’attenzione e di inchiodarti all’ascolto.”

Gianni Gardon, Vinile

“Un disco emozionante e raffinato in cui viene custodito il valore sacro della parola [...] Un disco che riesce a segnare con sfacciata maestria le differenze tra mera estetica di mercato e contenuto artigiano di un peso che non possiamo in alcun modo ignorare.”

Paolo Tocco, RARO PIU’

<http://www.raropiu.com/indipendentemente-paolo-capodacqua/#comments>

“[...] Un musicista senza compromessi, per una vita con la sua chitarra al fianco del compianto Claudio Lolli e che tutt’oggi canta il ‘Che’ mettendo i brividi. Roba di Amilcare, per chi comprende e per palati fini...”

Francesco De Martino, Il Quotidiano di Bari

“...Non immaginavo che dentro ferite e feritoie ci fosse così tanto cielo. Quelli che sono convinti che la stagione migliore della canzone d’autore sia ormai passata [...]avranno senz’altro modo di ricredersi.”

Marco Pandin A-Rivista anarchica

“Tenerezza, memoria, profondità. Sono un po’ queste le parole che si affacciano sulle labbra ascoltando un gioiello come *ferite&feritoie*, album, da ascoltare tutto d’un fiato...”

Barbara Bianchi, Ginger Magazine (5/2/2020)

http://gingermag.it/2020/02/05/tenerezza-memoria-profondita-delle-feriteferitoie-di-capodacqua/?fbclid=IwAR2hFtx4jXYrGa_AoP_zEuqzWHKRJ7msX6g3o35yjBwkSRAXHeGmkP7NR6c

“Paolo Capodacqua...Sereni ed elegante, discreto ma effervescente. *Ferite & feritoie* è un lavoro liquido.... Perché la caratteristica della sua musica è che scivola con garbo e riempie gli spazi vuoti, completa i dubbi, accende i fari che puntano lontano...”

Reno Brandoni, Chitarra Acustica

“Dopo anni spesi al fianco di Claudio Lolli, Paolo Capodacqua apre il suo cassetto più intimo per regalarci *ferite&feritoie*, uno sguardo poetico e raccolto sulla *humanae historiae* di ieri e

di oggi.”

Felice Colussi, Folk Bulletin

<https://www.folkbulletin.com/feriteferitoie-di-paolo-capodacqua-il-teatro-dellanima-in-cd/?fbclid=IwAR1JA2ISAdpYNElakhBwzIItp6hec2Sk6 NOT19ECMe9a6ynna6q50C37TA>

“Un disco denso, insomma, controfirmato da un altro ritorno, quello dell’ Etichetta Storie di Note.”

Vittorio Zenardi, Lo Speciale Giornale

<https://www.lospecialegiornale.it/2020/01/09/le-feriteferitoie-di-paolo-capodacqua-parte-il-tour/?fbclid=IwAR2S4FSeTAWFiroWVpfD3pJ1QrE9HChGelzzTfgpFzl9dmtb2b6IQo91W c>

“Certi della statura artistica di Paolo non potevamo che essere sicuri che ci saremmo trovati di fronte ad una stella luminosa, di una luce sempre più rara nella musica d’autore italiana.”

Domenico A. Di Renzo, Musica Punto Amici

<http://www.musicapuntoamici.it/blog/2019/12/feriteferitoie-paolo-capodacqua-la-recensione/?fbclid=IwAR39OwYQYDKgnnj85Y4WqR3GciaMTJXAZHX-RxsxavZMKfLqQ2ST2cxPzqw>

“Undici brani che ammaliano l’ascoltatore con la sapienza artistica di un autore che merita grande attenzione e rispetto. Capodacqua consegna alla musica italiana un documento di rara intensità.”

Paolo Di Vincenzo, Blog

<https://www.paolodivincenzo.it/2020/06/20/feriteferitoie-di-capodacqua/?fbclid=IwAR0h3TrzKbl8ESwtJ8cevvxLbUmnq6r7NyWhEplzwhmNoSXJyc-8cPL5zQc>

“Poi c’è Capodacqua con la sua voce delicata, sempre corretta e garbata e la sua scrittura di grande spessore[...]Un disco necessario per gli amanti della storica canzone d’autore.”

Marco Sonaglia, Il popolo del blues

<http://www.ilpopolodelblues.com/wp/2019/12/paolo-capodacqua-ferite-e-feritoie/?fbclid=IwAR0f6u083Mv6p0LW6AloDYA1xVcTmhw14jsFdd8XMQHXF6d2o1pfMknhNLs>

“Un bel disco pervaso da una passione civile che non si trasforma mai in retorica. Vi si ascoltano brani molto belli...”

Marco Buttafuoco, Giornale dello spettacolo

<https://giornaledellospettacolo.globalist.it/musica/2019/12/22/paolo-capodacqua-canta-il-mito-del-che-innamorato-2050776.html?fbclid=IwAR1mb0dxxlBWep4SWcWCzKe6PgQLPPI0NF6gCJEZBc-LV Ffr0ITv4NCIMs>

“Poesia e realismo. Temi importanti e squarci di realtà si compongono grazie a melodie da sogno e testi eleganti, per canzoni che parlano alla testa e al cuore.”

Il Centro

<https://www.ilcentro.it/cultura-e-spettacoli/capodacqua-presenta-all-aquila-il-nuovo-disco-ferite-e-feritoie-1.2351817>

“La canzone d’autore non è morta, lo dimostra “Ferite & Feritoie”, il nuovo lavoro di Paolo Capodacqua.”

Luca Ceccarelli, Puntozip.net

<https://www.puntozip.net/recensione-ferite-feritoie-dopo-trentanni-torna-paolo-capodacqua-con-un-disco-intimo-e-letterario/>

Tamara Macera, MarsicaWeb

https://www.marsica-web.it/2019/12/30/caro-professore-ti-scrivo-intervista-a-paolo-capodacqua/?fbclid=IwAR0U0NJ_keCV1-eRiv-4KjJ8GJOHbKpn5QC7gSipo2Hlj9c3Mwl-0QApig

MARCO SONAGLIA, IL POPOLO DEL BLUES, INTERVISTA

<http://www.ilpopolodelblues.com/wp/2020/01/paolo-capodacqua-il-mio-ritorno-grazie-ai-brani-di-una-vita/?fbclid=IwAR2xgEzSinV0mS0rST-KG0nmOn52cv85YNSqsUveiwJRGzw3GES4SYvXwo>

RADIO, TV, SOCIAL VIDEO

FAUSTO PELLEGRINI, RAI NEWS 24

https://www.youtube.com/watch?v=-FGAPKqx_ul&feature=youtu.be&fbclid=IwAR21wWHb00uF-WhUpTQM7GWKK5HRPnb9ZLSizmce_u5ALpeNzXo_N2XrFE4

STEVEN FORTI, ZIBALDONE, RADIO CONTRABANDA BARCELLONA (ES)

http://zibaldone.contrabanda.org/2020/01/11/tra-radio-liberta-roberto-bracco-e-molti-miraggi-musicali-10-gennaio-2020/?fbclid=IwAR2tx74nlg6adoOwrr5P8B2kLq5mdxxTT_EHbtTxYbeGorVzPXE0BJ5YpJw

UGO COCCIA, SET LIST, RAI PLAY RADIO

https://www.raiplayradio.it/audio/2019/12/Set-List-del-20122019-Paolo-Capodacqua-aecfa1ff-9efe-4c52-9c70-57341c094dc9.html?fbclid=IwAR36nhM2UvpmqbAeDHAAOW1o1gem-GnJz3OODEve2gr5pA4Jbof_9KjvDi4

MARCO BALDINI, MARCO MALE NSL

<https://www.youtube.com/watch?v=ru81xQ1lqBg>

JONATHAN GIUSTINI, BUFALO BILL RADIO ELETTRICA

https://www.mixcloud.com/RadioElettrica/oggi-si-aprono-le-porte-a-francesco-giunta-alessio-bonomo-paolo-capodacqua-ferruccio-spinetti/?fbclid=IwAR16DhAxKY7JkHyc3ZbKjYRm_u1Dv-iUljls1cyPhoSmaAWb-EFuVOeimc

MAURIZIO PRINCIPATO, STILE LIBERO RADIO POPOLARE

<https://www.radiopopolare.it/podcast/stile-libero-di-mar-11-02/>

PAOLO DI VINCENZO,

<https://www.paolodivincenzo.it/2020/06/20/feriteferitoie-di-capodacqua/?fbclid=IwAR0h3TrzKbl8ESwtJ8cevvxLbUmnq6r7NyWhEplzwhmNoSXjyc-8cPL5zQc>

GIORDANO CASIRAGHI, OLTRE I '70 RADIO POPOLARE

<https://www.radiopopolare.it/trasmissione/oltre-i-70/>

VALENTINA LOSURDO RADIO 3 RAIPLAY RADIO QUI COMINCIA

<https://www.raipplayradio.it/audio/2020/06/QUI-COMINCIA-a1629b53-1ca3-427b-874e-e59f515d1edd.html>

PAOLO CAPODACQUA

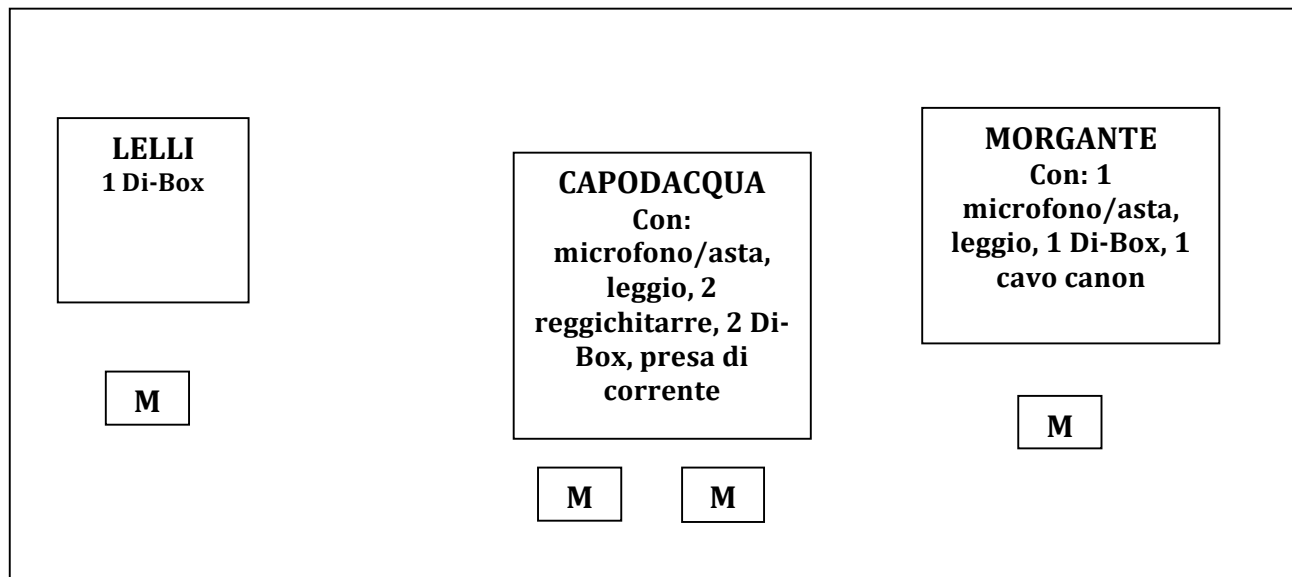
Con Giuseppe Morgante (Piano,
sax, voce)Giacomo Lelli (Flauto)

ferite&feritoie

SCHEDA TECNICA

- 2 MICROFONI (possibilmente shure SM58)
- 2 ASTE DA TERRA
- 1 INGRESSO PER CHITARRA CLASSICA ELETTRIFICATA (con Di-Box)
- 1 INGRESSO PER CHITARRA ACUSTICA ELETTRIFICATA (con Di-Box)
- 1 INGRESSO PER TASTIERA (con Di-Box)
- 1 RIVERBERO PER VOCE (gestito dal Banco mixer)
- TOTALE DI-BOX: 4 Di-Box
- 4 MONITOR (CASSE SPIA)
- 2 LEGGII
- 2 REGGICHITARRE
- 2 SGABELLI ALTI (postazioni Capodacqua e Lelli)
- 1 SGABELLO PER TASTIERA/PIANO (postazione Morgante)
- 1 CAVO PER EAR MONITOR Postazione Capodacqua (Identico cavo utilizzato per i Monitor)

STAGE PLAN



PLATEA

Si richiede cortesemente cavo CANON da utilizzare per miniampli per cuffia (lo stesso che viene utilizzato per i monitor) fino alla postazione di Capodacqua. Mini ampli e ear-monitor sono a discrezione dell'artista.